RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW

 

**Załącznik nr 6 do zapytania ofertowego nr 2/2024 z dnia 04.06.2024 r.**

Opis prac konserwatorskich przewidzianych przy organach kościoła Nawiedzenia NMP w Czermnie.

# WSTĘP:

Instrument został wybudowany w roku 1880 przez znaną firmę organistowską Antoniego Sapalskiego z Krakowa. Posiada trzyosiowy prospekt w stylu neogotyckim oraz dyspozycję o stylistyce romantycznej. Organy usytuowane są centralnie naprzeciw głównego ołtarza. Oryginalnie mają 9 głosów: sześć w manuale i trzy w pedale. Po przesunięciu organów do tylnej ściany świątyni, odłączono całą sekcję pedału tj. wiatrownicę z piszczałkami, a elementy złożono na strychu kościoła. Oryginalnie instrument wyposażony był w ławkę dla organisty, którą po usunięciu klawiatury nożnej przeniesiono na strych.

Obecnie organista gra na organach stojąc przy klawiaturze ręcznej.

Za podjęciem konserwacji organów i przywróceniem im pełnej sprawności muzycznej i technicznej przemawia wiele przesłanek. Pierwszą z nich jest szacunek dla samego budowniczego, jak i wartość artystyczna brzmienia, wynikająca z samej dyspozycji organów (zestaw i układ głosów, jakość piszczałek ) jak i konstrukcji systemu sterowania, wiatrownice klapowo-zasuwowe, mechaniczna traktura gry i rejestrów).

Równie wartościowa jest szafa instrumentu wraz z prospektem, którego układ nawiązuje do powszechnych od XVII wieku form trzy osiowych. W ten sposób prospekt przyjmuje formę zróżnicowaną, tak poprzez wysokości poszczególnych pól, jak i linii frontowej. W instrumencie zastosowano układ dośrodkowy, z najwyższą wieżą piszczałkową umieszczoną centralnie, na osi instrumentu.

# Ze względu na ograniczone środki finansowe, wszystkie planowane przy organach prace obejmują najbardziej konieczne czynności i mają na celu przywrócenie im pierwotnych założeń estetyczno – brzmieniowych oraz sprawności technicznej i muzycznej.

**W wersji ostatecznej instrument ma zostać przesunięty do balustrady chóru i powiększony o pierwotną sekcję pedałową, której elementy znajdują się na strychu.**

# STAN OBECNY:

Dokładna analiza elementów pozwala na dość wiarygodne określenie stanu zachowania. Musi być ona jednak uzupełniona o szczegółowe badanie każdego z nich w trakcie prac demontażowych, niezbędnych do wykonania konserwacji.

Substancja drewniana zachowana jest w dobrym stanie – zarówno szafa jak i elementy wewnętrzne nie wskazują na szczególne działanie szkodników drewna. Pewne ślady zobaczyć można w elementach piszczałek.

Wg wstępnej oceny - organy zachowane są w stanie kompletnym, aczkolwiek sekcja pedałowa jest zdemontowana i znajduje się na strychu kościoła. W związku z tym mogą występować braki w elementach traktury, jednak stwierdzić to będzie można dopiero po dokładnej inwentaryzacji.

Ogólny stan zachowania zabytku pozwala na konserwację zachowawczą, z elementami rekonstrukcji (wytarty nakład klawiatury, zużyte elementy skórzane – zwłaszcza poszycie miecha oraz nieszczelności wiatrownicy).

# SZCZEGÓŁOWY ZAKRES PRAC NIEZBĘDNYCH DO WYKONANIA:

1. W przypadku wszystkich elementów drewnianych impregnację strukturalną, polegającą na nasączeniu ich środkiem owadobójczym (hylotox), a w przypadku wystąpienia zniszczeń dokonanych przez drewnojady użycie roztworu Paraloidu B 72 metodą powlekania oraz kąpieli. Przewiduje się zastosowanie roztworu żywicy w stężeniu 8 - 20%, w zależności od stopnia strukturalnego uszkodzenia drewna.
2. W razie konieczności uzupełnienia ubytków drewnianych, kierowanie się doborem sezonowanego drewna do gatunku oryginalnych elementów.
3. Dokonanie likwidacji pęknięć i poluzowanych łączeń stolarskich oraz uzupełnienie ubytków drewna flekami i listwami drewnianymi (dobór drewna zależeć ma od gatunku drewna oryginalnych

elementów)

1. Przy likwidacji ewentualnych nieszczelności posłużenie się klejem oraz baranią skórą.

I SZAFA ORGANOWA

* Całkowity demontaż szafy z przewiezieniem do pracowni, celem jej odnowienia.



Szafa organowa

* Zabezpieczenie wnętrza szafy środkiem konserwatorskim
* Sprawdzenie elementów nośnych.

Uszczegółowienie:

-oczyszczenie całej powierzchni drewnianej struktury prospektu z niezespolonej warstwy kurzu i brudu przy użyciu miękkich pędzli i odkurzacza,

-poszerzenie badań na obiekcie mających na celu dokładne rozczytanie stratygrafii, a następnie usunięcie wcześniejszych napraw (przemalowań – chemicznie: V33, rozpuszczalniki niepolarne, mechanicznie skalpelem),

-wykonanie zabiegu trucia i impregnacji drewna. Wzmocnienie strukturalne drewna i trucie owadzich szkodników wykonane zostanie łącznie poprzez kąpiel lub powlekanie pędzlem w 10,15,20 % roztworze Paraloidu B-72 w mieszaninie acetonu z ksylenem(1/2) z dodatkiem czterochlorometakrezolu z opóźnionym odparowaniu rozpuszczalników dla równomiernego rozłożenia tworzywa w strukturze drewna,

- wykonanie zabiegu dezynfekcji w miejscach, gdzie zaobserwowano lokalne wykwity pleśni, lub stwierdzono degradację drewna z powodu obecności grzybów (na styku elementów drewnianych chóru ze ścianą zachodnią). Miejsca te należy odkazić poprzez naniesienie pędzlem preparatu Adolit M Flüssig firmy Remmers lub środka o nazwie Sterinol,

-wykonanie fleków w miejscach drobnych ubytków drewna, korekty elementów spękanych, a także warstwowe uzupełnienie drobnych ubytków kitem trocinowym (30% roztwór Paraloidu z pyłem drzewnym) lub Axonem,

-uzupełnienie brakującej zaprawy przy użyciu szpachlówki akrylowej Stucolini, a także klasycznej zaprawy kredowo-klejowej.

W ramach konserwacji estetycznej zakłada się:

-scalenie kolorystyczne odsłoniętej i oczyszczonej warstwy malarskiej lub w razie konieczności (w przypadku, kiedy warstwa malarska zachowała się śladowo) wykonanie nowej z zachowaniem odsłoniętej kolorystyki w oparciu o przedstawione i zaakceptowane ze stanowiska konserwatorskiego próby kolorystyczne

- wykonanie drobnych prac pozłotniczych w obrębie snycerki ( tam gdzie stwierdzono obecność wypraw pozłotniczych) złotem płatkowym w technice klejowej na pulment z zachowaniem podziałów na mat i poler

-montaż wszystkich elementów prospektu.

II WIATROWNICA

* Demontaż wiatrownic i przewiezienie ich do pracowni.
* Rozebranie wiatrownicy i sprawdzenie szczelności kancel.
* Czyszczenie wnętrza wiatrownicy.
* Czyszczenie kloców i ławeczek, naprawa uszkodzeń.
* W razie konieczności wymiana oskórowania klap.

 

Klapy w wiatrownicy pedałowej

* Wymiana oskórowania pokryw komory wiatrowej.
* Sprawdzenie stanu sprężyn, wymiana zużytych, uzupełnienia.
* Prostowanie sztyftów, regulacja.
* Sprawdzenie uszczelnienia dna wiatrownicy.
* Renowacja i uzupełnienia drutów łączących klapy z cięgłami.
* Grafitowanie zasuw.
* Impregnacja środkiem chemicznym.
* Naprawa i uszczelnienie wiatrownicy pedałowej.

|  |
| --- |
|  |
| Wiatrownica pedałowa |

1. TRAKTURA
   * Rekonstrukcja traktury pedałowej.

|  |
| --- |
|  |
| Zniszczona traktura pedałowa |

* + Naprawa uszkodzonych abstraktów.
  + Wymiana uszkodzonych drutów.
  + Regulacja traktury i sprawdzenie jej działania.

1. PISZCZAŁKI
   * Wyczyszczenie z farby piszczałek prospektowych i próba ich wypolerowania, celem przywrócenia oryginalnego wyglądu.

|  |
| --- |
|  |
| Piszczałki prospektowe pomalowane pędzlem |

* + W razie zaistnienia nieodwracalnych wżerów po farbie – fachowe ich pomalowanie.
  + Prostowanie i renowacja piszczałek.

 

Piszczałki wewnątrz organów

* + Konserwacja chemiczna i zasklepienie otworów w piszczałkach drewnianych.
  + Odtworzenie elementów piszczałek nadmiernie zniszczonych przez drewnojady.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

* + Likwidacja pęknięć w piszczałkach drewnianych.
  + W piszczałkach krytych wymiana oskórowania szpuntów.
  + Czyszczenie, intonacja i strojenie.

1. UKŁAD POWIETRZNY

* Wyczyszczenie i ponowne oklejenie miecha skórą.



Zniszczony miech organowy

* Montaż dmuchawy cichobieżnej bezpośrednio przy miechu oraz dorobienie skrzyni dźwiękochłonnej.
* W związku z przesunięciem organów do balustrady - odtworzenie kanału powietrznego między miechem, a organami.

|  |
| --- |
|  |
| Obecny kanał wiatrowy |

1. STÓŁ GRY

* Wymiana filców w klawiaturze nożnej.
* Renowacja klawiatury nożnej

|  |
| --- |
|  |
| Klawiatura nożna |

* Wymiana pokrycia klawiatury.
* Wymiana klawiszy półtonowych na hebanowe (obecne wykonane są z gruszy).

 

Stan klawiatury

* Wymiana poduszki wygłuszającej pod klawiszami
* Odnowienie gałek registrowych

|  |
| --- |
|  |
| Gałka registrowa |

* Renowacja ławki
* Podpięcie instalacji elektrycznej, obejmujące:

1. Doprowadzenie linii energetycznej (380 V) do organów.
2. Montaż zabezpieczenia stycznika (bezpiecznik 6A).
3. Dodanie termika.
4. Doprowadzenie linii sterującej do kontuaru.
5. Montaż włącznika silnika.
6. Doprowadzenie linii 380 V do dmuchawy.

**Wszystkie główne etapy prac winny posiadać szczegółową dokumentację opisową i fotograficzną.**

P O D S U M O W N I E

* + Zakłada się, że dzięki przeprowadzonym pracom organy odzyskają estetyczny wygląd, sprawność techniczną oraz walory muzyczne.
  + Stwierdza się stosunkowo nieduży stopień zniszczenia wielu elementów instrumentu przez drewnojady, a zwłaszcza większości piszczałek drewnianych.
  + Niemniej ogólny stan zachowania instrumentu sugeruje, że przez wiele lat będzie mógł on spełniać swoją funkcję i służyć kulturze muzycznej miejscowości, w której się znajduje.